

A collection of various fresh ingredients including fish, vegetables, and fruits. The items are arranged in a grid-like fashion. The top row features a whole fried fish, a small purple herb, a green artichoke, a whole red fish, and a green pea pod. The second row includes a whole brown fish, a dark purple eggplant, a green okra, a brown potato, a head of white cabbage, and a red flower-like vegetable. The third row shows a whole green fish, a whole red fish, a whole green fish, a whole red fish, a whole green fish, a whole red fish, and a whole green fish. The bottom row includes a whole red fish, a whole green fish, a whole red fish, a whole green fish, a whole red fish, a whole green fish, and a whole red fish.



کتاب بستاب
آشپزی
از سرتایاز



کارنامه کار و زندگی ۱۱



در چای کنت اگر تو انعم بگویم و الازمحت بهرم
 جویای خضره با نیا بش روین
 ماند خست کل نو در کیش
 ماند پندان کیو در جنگ پشن

ایشان کینت بخت کیو و پشن پسیبند
 تقریری خوش کرد و چنانچو مجموع فضل او را پسند
 داشتند بصابت و بباشت با یرایند
 مستان پس شد و شعرا و را استقامات میکردند و سر لطف بدیده و لطیفه دیگر در میان می آوردند و فردوسی و دیگر بدیده نهایت یک پورا بود
 بچشتی باب دید سوار
 بر آرد روی خرمی لگرت و
 بر چرخ پشن و دست ارقال
 کیشی بیک حلقب طال
 و چون شعری غزین رتقای ابوالقاسم بر مدایح فنون نمر معلوم کردند راه دناخت مجلس سلطان و طرق معرفت او با حجاب آستان
 رسد و دید شد تا او را با یک که از نه های مجلس سلطان بود ملاقات افتاد و جلالت و برشته مودت بهرم و حکم کرد و انیس

مجلس ملاقات فردوسی با شعرای دربار غزنوی (بریان کردن مرغ) منسوب به کمال الدین بهزاد از شاهنامه طهماسبی، (۱۴ × ۲۰ سانتی متر)
 ۹۰۴ هجری شمسی / حدود ۹۳۰ هجری قمری / ۱۵۲۵ میلادی. از مجموعه پرنس صدرالدین آقاخان، زنو، شماره ۱۸۵ M.

در این مجلس عنصری و فرخی و عسجدی، شعرای دربار سلطان محمود، فردوسی (گوشه چپ) را که برای ارائه شعر خود آمده است آرایش می کنند، به این ترتیب که هر کدام یک مصراع از یک رباعی را می سازند و از فردوسی می خواهند رباعی را تمام کند؛ فردوسی چنین می کند و آن ها از چایکی فردوسی و شیوایی سخن او در شگفت می شوند. متن رباعی در بالای مجلس، گوشه راست، دیده می شود. کارشناسان مینیاتور این مجلس را یکی از کارهای معروف منسوب به کمال الدین بهزاد می دانند.

کتاب سبزی

نجف دریابندری
باهمکار و فهیمه راستکار

جلد دوم





نشرکام

کتاب مستطاب آشیزی از سیرتایپاز نجف دریابندری با همکاری فهمیه راستکار

طرح و اجرا کارگاه نشرکامانه

تصویرهای آرایشی و آموزشی کیانوش لطیفی، غلام علی لطیفی
آرایش و پردازش تصویرها روزبه زهرایی
طرح روی جلد حسن کریم زاده

عکس‌ها احمد رضا پناهی، سهراب دریابندری، افشین علی زاده،
عبدالحق طاهری، مانی میرصادقی

آرایش صفحه‌ها ماهر درخشانی و عادل قشقایی
حروف چینی زهرا عقیلی شمس، شهاب عقیلی شمس
نمونه خوانی لایلا شیرازی، احمد معصومی، عبدالملی عظیمی،
آذر شکری، فرشته درخشان و بهنام صدی

نمایه ۵ (فهرست راهنمای عمومی) دکتر نورالله مرادی
تنظیم فهرست‌های راهنما لایلا شیرازی

حروف به کار رفته در کتاب بدر، لوتوس، میترا، نازنین، یاقوت، کریم، رؤیا، جلال،
نازک، سیاه، لمیده، خمیده، فشرده و کشیده

فتولیتوگرافی مگاس سید محمد سید قاسمی پور

چاپ و صحافی سازمان چاپ و انتشارات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مدیر هنری: محمد زهرایی

دستیاران: عادل قشقایی، کیانوش لطیفی، انوشه صادقی آزاد، روزبه زهرایی و ماکان زهرایی

چاپ هفتم: مهرگان ۱۳۸۴ • ۲۳۰۰ دوره دو جلدی (هر جلد ۹۸۴ صفحه)

⊙ هشدار: همه حقوق کتاب مستطاب آشیزی از سیرتایپاز محفوظ است. هرگونه استفاده غیر مجاز از آن، از جمله نقل و تکثیر و پخش متن کتاب، و تصویرهای رنگی و طرح‌های خطی آن، و همچنین اقتباس از صفحه‌آرایی کتاب، کلاً و جزئاً، از طریق چاپ روی کاغذ یا ضبط روی نوار ویدئو و ضبط صوت و دیسک فشرده و دیسک کامپیوتری موجب پیگرد قانونی خواهد بود. بهره‌برداری از دستورهای خاص این کتاب در تولید انبوه منوط به اجازه رسمی مؤلف و ناشر است. نقل حد اکثر ۲۰۰ کلمه از مطالب این کتاب در مطبوعات برای یک بار به منظور معرفی و نقد با ذکر مأخذ آزاد است.

نشرکامانه: شماره ۱۱۰، طبقه دوم، خیابان حقوقی، تهران ۱۶۱۹۹ • تلفن: ۷۷۵۰۰۶۵۰

دریابندری، نجف، ۱۳۰۸ -

کتاب مستطاب آشیزی از سیرتایپاز / نجف دریابندری: با همکاری فهمیه راستکار: مدیر هنری محمد زهرایی؛
عکاس: احمد رضا پناهی؛ ... [و دیگران]؛ طرح‌های آموزشی و آرایشی: کیانوش لطیفی؛ پردازش تصویرها: روزبه زهرایی؛
صفحه‌آرا: عادل قشقایی. — تهران: نشرکامانه، ۱۳۷۸. — ۲ ج. (۱۹۶۵ ص.) مصور (بخشی رنگی). — (کارنامه کار و زندگی؛ ۱)
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
این کتاب چهار پیوست دارد با عنوان‌های: فرموج پز (مایکروویو)؛ یخ بند (فریزر)؛ فرهنگ واژه‌ها و اصطلاح‌ها؛ نمایه‌ها.
واژه‌نامه.
کتاب‌نامه.

۱. آشیزی. ۲. آشیزی ایرانی. ۳. آشیزخانه — وسایل و تجهیزات — تاریخ. ۴. آشیزی — اصطلاح‌ها و تعبیرها. ۵. آشیزی —
تحقیق. ۶. آشیزی — ایرانی — سبک‌های محلی. الف. راستکار، فهمیه، ۱۳۱۲. ب. زهرایی، محمد، ۱۳۲۸. ج. پناهی، احمد رضا، ۱۳۳۱. د. لطیفی، کیانوش، ۱۳۴۴. ه. طراح. زهرایی، روزبه،
۱۳۵۲. — طراح. و. عنوان. ز. عنوان. ز. عنوان. آشیزی از سیرتایپاز.

۶۴۱/۵

TX۷۲۵/آ ۵۴

۲۷۸-۲۲۶۸۸

کتابخانه ملی ایران

جلد دوم. شابک ۹۶۴-۴۳۱-۰۱۱-X • ۹۶۴-۴۳۱-۰۱۱-X Vol. II. ISBN 964-431-011-X

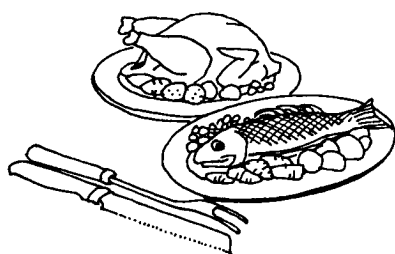
دوره دو جلدی. شابک ۹۶۴-۴۳۱-۰۱۲-۸ • ۹۶۴-۴۳۱-۰۱۲-۸ 2 Vol Set. ISBN 964-431-012-8

مراکز پخش و فروش: فروشگاه بزرگ شهرکتاب [لوگو] کارنامه، خیابان شهید باهنر (نیاوران)، شماره ۴۴۶، تلفن ۲۲۲۸۵۹۶۳ و ۲۲۲۸۵۹۶۴









بخش دوازدهم

خوراک

